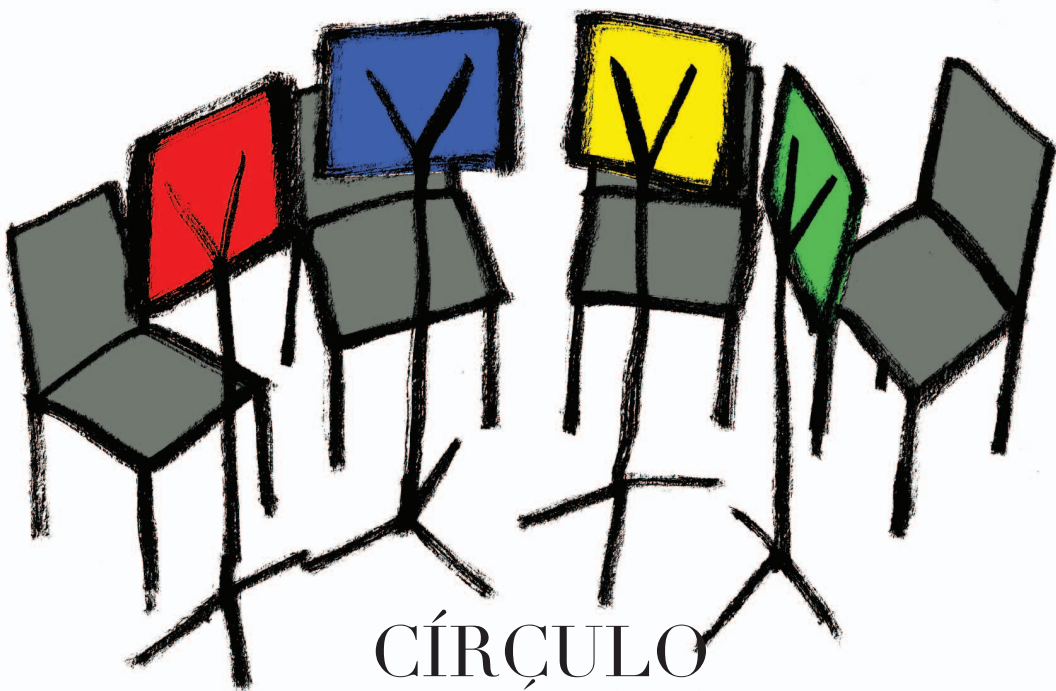




CÍRCULO DE CÁMARA Temporada/2020/21

VIVICA GENAUX, mezzosoprano
GIGI PINARDI, guitarra

14.03.21

Teatro Fernando de Rojas • 19:00h



fundación
montemadrid

VIVICA GENAUX, mezzosoprano GIGI PINARDI, guitarra

PROGRAMA

CAPRICCIO: TEMI E VARIAZIONI

I

Variaciones de un tema: Giovanni Paesiello: *Nel cor più non mi sento*, de La Molinara

Giovanni Battista Velluti	Variaciones
Angelica Catalani	Variaciones
Giacomo Gotifredo Ferrari	Variaciones
Francesco Morlacchi	Variaciones
Maria Malibran	Variaciones
Fernando Sor	Variaciones

II

Variaciones sobre un texto: Johann Wolfgang von Goethe: *Kennst du das Land*, de Wilhelm Meister Lehrjahre [Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister]

Carl Friedrich Zelter	<i>Kennst du das Land</i>
Johann Friedrich Reichardt	<i>Kennst du das Land</i> (arr. F. W. Arnold)
Fanny Hensel	<i>Sehnsucht nach Italien</i>
Henri Duparc	<i>Romance de Mignon</i>
Ernst Häußler	<i>Kennst du das Land</i>

III

Variaciones sobre un tema: Venecia

Matteo Bevilacqua	<i>Sei canzonette veneziane con chitarra</i> , Op. 20. Canción
Johann Simon Mayr	<i>XII Canzonette veneziane con chitarra</i> . Canción (arr. Bornhardt)
Charles Gounod	<i>Venise</i>
Reinaldo Hahn	<i>La barcheta</i> de Venezia. 6 canciones en dialecto veneciano
Johann Simon Mayr	<i>La biondina in gondolella</i> (arr. F. Paër para Madame Catalani)

IV

Variaciones sobre un contexto: El teatro en casa

Michele Carafa	<i>De sdegni tuoi mi rido</i> , de Adele di Lusignano (rev. y ed. Nagytóthy-Toth)
Gaetano Donizetti	Aria incluida en la ópera <i>Adelaide de Borgogna</i> , de Rossini y <i>La Molinara</i> , de Paesiello
Gioachino Rossini	<i>Um stehts heiter und glücklich zu leben</i> , de Lucrezia Borgia
Gioachino Rossini	<i>Marcha de Tancredi</i>
Gioachino Rossini	<i>Di tanti palpiti</i> . Cavatina sobre el aria de <i>Tancredi</i>

[Concierto sin intermedio. Duración aproximada de 70 minutos]

[Se ruega al público asistente no aplaudir hasta el final de cada bloque de canciones]

© RibaltaLuce Studio



VIVICA GENAUX

La deslumbrante mezzosoprano Vivica Genaux es reconocida como una de las intérpretes más eminentes de la música barroca y del *belcanto*, no solo por su extraordinaria técnica y la belleza de su voz, sino también por sus vibrantes interpretaciones.

Nominada a tres premios Grammy, ha actuado en los escenarios más importantes de todo el mundo (Londres, París, Washington, Berlín, Nueva York, Viena, Venecia, San Francisco o Salzburgo, y en España, Bilbao, Barcelona, Madrid, Sevilla, Oviedo, Santiago de Compostela y Málaga, entre otros), interpretando los principales roles de su repertorio, que abarca desde Händel, Scarlatti, Vivaldi, Gluck, Rossini, Monteverdi y Donizetti hasta Berlioz, Falla y Bizet.

Mantiene una intensa actividad concertística, con presencia en festivales y salas de conciertos como los Proms de la BBC en Londres, Roma, Praga, Halle, el Festival de St. Denis, Montpellier, San Remo, Konzerthaus de Viena, la sala Tchaikovsky de Moscú, São Paulo, Buenos Aires y el Carnegie Hall de Nueva York, por citar algunos de ellos.

Su importante trayectoria le ha permitido colaborar con las formaciones más destacadas del Barroco y construir una extensa discografía y videografía que sigue creciendo constantemente. Su última grabación es el CD *Rival Queens*, junto a la soprano Simone Kermes, y próximamente iniciará un nuevo proyecto con la formación Bach Consort Wien.

En el terreno operístico, algunos de sus papeles más destacados son Angelina de *La Cenerentola*, Isabella de *L'italiana in Algeri*, Arsane de *Semiramide*, Sesto y Giulio Cesare de la ópera del mismo nombre, al igual que Rinaldo, Rosina de *Il barbiere di Siviglia*, Romeo de *I Capuleti ed i Montecchi*, Orsini de *Lucrezia Borgia*, Orfeo de *Orfeo ed Euridice*, Sesto de *La clemenza di Tito*, Ottavia de *L'incoronazione di Poppea*, entre otros.

Cantante con una curiosidad innata por descubrir roles, incorpora continuamente nuevos personajes a su repertorio, algunos de Händel (Nerón de *Agrippina* y Rossane de *Alessandro*), otros alejados de su habitual entorno musical como la cautivadora gitana *Carmen* o, por ejemplo, su debut en la obra de Mozart (Sesto de *La clemenza di Tito*).

Entre sus últimos compromisos internacionales destaca su interpretación de Malcom de *La donna del lago* en Salzburgo, junto a Cecilia Bartoli, y en España, sus debuts en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en la ópera barroca *El imposible mayor en amor, le vence amor* y un recital dedicado a Farinelli, junto a Les Musiciens du Louvre, y en el Palau de les Arts de Valencia con la obra *Piramo e Tisbe* con dirección de Fabio Biondi.

Mención especial merece su gran proyecto personal: el espectáculo *Vivica & Viardot* sobre la gran Pauline Viardot, con dirección escénica de Paco Azorín, que se estrenó en noviembre de 2017 en el Palacio de Festivales de Santander y continúa su periplo en el Teatro Calderón de Valladolid y Tours (Francia).

Próximamente regresará a la Opernhaus de Zúrich con la ópera *L'Olimpiade* de Pergolesi y debutará en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.



GIANGIACOMO PINARDI

Tras estudiar guitarra con Costantino Amati, Giangiacomo Pinardi se especializa en los primeros instrumentos de cuerda pulsada con Massimo Lonardi en el Instituto de Música de Pavia (Italia), posteriormente asiste a las clases anuales de la Escuela de Música Antigua de Venecia.

Como colaborador de varios conjuntos dedicados a los repertorios renacentista y barroco (I Barocchisti, Balthasar Neumann Ensemble, Cappella Mediterranea, Musica Alchemica, Zefiro, Odhecaton, Concerto Romano, Alessandro Stradella Consort, Arte Resoluta o Fantazyas), focaliza su carrera concertística principalmente en Europa. Como solista invitado por Fabio Biondi en su formación Europa Galante, actúa junto a ellos regularmente en las temporadas de ópera y eventos musicales más reconocidos de Europa, Estados Unidos, Sudamérica, China, Corea, Hong Kong, Japón y Australia.

Como intérprete participa en más de setenta grabaciones para EMI-Virgin, Sony, Decca, Opus 111, Harmonia Mundi, Glossa, Naxos, Brilliant, Chandos, Amadeus, Tactus, Dynamic, Bongiovanni, Stradivarius, Orfeo, ASV Record y Claves, así como en muchos programas de radio y televisión europeos y estadounidenses.

Es profesor en los cursos de verano del ILMA (Instituto Laboratorio per la Musica Antica), en la Accademia Biscantores, y ha sido profesor de laúd en el Conservatorio Giacomo Rossini de Pesaro (Italia).

EL ARTE DE LA VARIACIÓN VOCAL

Tenemos ante nosotros un programa abigarrado, variopinto, especialmente contrastado y ameno y dividido en cuatro partes, que va a ser acometido en curiosos arreglos por la singular voz de mezzosoprano lírica de Vivica Genaux, extensa, bien coloreada, con sorprendentes resonancias del mejor cuño, manejada magistralmente en orden a la reproducción de todo tipo de agilidades, trinos, *roulades*, escalas altos de octava incluidos. Sin orillar, por supuesto, el canto *legato*, la exposición amorosa de las frases líricas más cálidas y envolventes. De todo hay en esta viña que hoy nos ofrece un programa que, podríamos decir, atiende a todos los palos vocales posibles e imaginables. Un reto para la cantante, aquí acompañada de la guitarra de Gigi Pinardi.

Variaciones de un tema se inaugura con el protagonismo del aria *Nel cor più non mi sento*, que es en realidad un dueto entre los personajes de Rachelina y Calloandro proveniente de la ópera de 1788 *L'amor contrastato, ossia La molinara* de Giovanni Paisiello. Ha conocido múltiples versiones y arreglos y numerosos compositores se inspiraron en su tema, incluido Beethoven, que escribió sobre él sus 6 *Variaciones WoO 70* para piano. También las de Paganini, Silcher, Giuliani, Bottesini, Hummel o Vanhal, y la de nuestro Sor, que es uno de los nombres que aparecen en el programa de Genaux al lado de los menos conocidos Velluti Angelica Catalani, Ferrari, Morlacchi y María Malibrán. La melodía, en 6/8 y sol mayor, es de una exquisita fragilidad y aparece ya variada en su segunda mitad. La fantasía de sus intérpretes hace el resto.

La segunda parte gira en torno a las *Variaciones sobre un texto*, el de *Kennst du das Land* del *Wilhelm Meister* de Goethe, la famosa canción de Mignon, en la que numerosos compositores, entre los que también se cuenta Beethoven, dejaron su huella. Zelter es el primer nombre de la selección. Su canción es de 1828. Va de la mayor a mi mayor, se apoya sobre leves arpeggios y abre numerosos y meditativos silencios a partir de una inicial interrogación. Un autor prácticamente coetáneo, Reichardt, le otorgó en 1798 una apariencia más ligera y con menos sustancia. En 1822 fue el turno de la hermana de Mendelssohn, Fanny, de casada Hensel, que extrajo del texto goethiano una vaporosa melodía, con ascensos estratégicos a la zona aguda. Es más conocida la sobria *Romance de Mignon* de Duparc, de 1869, que elige solo dos estrofas, subrayadas por *ostinati*. El apartado se cierra con el desconocido Häußler, que escribió su desconocida canción en 1799.

Con ello llegamos al tercer acto de este concierto, en el que *Venecia* es la protagonista de las fantasiosas piezas elegidas. Para abrir boca, 6 *canzonette con chitarra*, Op. 20 de Bevilacqua, de 1800. Música popular, estrófica, fresca, de aire danzable. Escuchamos luego una pieza de Mayr, cuyo título no se especifica y que pertenece a un cuaderno de *Baladas venecianas* publicadas en Londres en 1797. Seguimos con Gounod –tan influido por Mendelssohn en este terreno–, del que se canta una pieza innominada. De Hahn se interpreta una de sus seis canciones del álbum *Venecia: La barchetta*, que se mece, en abundantes vocalizaciones, al son de las olas del Gran Canal.

La cuarta sección del recital se centra en *Variaciones sobre El teatro en casa*, en la que resplandecen los nombres de Donizetti y Rossini. Del primero se ofrece el aria del paje Orsini de *Lucrezia Borgia*, que ha sido a veces cantada en alemán por mezzos cetroeuropeas; del segundo, una marcha y el aria más conocida de *Tancredi: Di tanti palpiti*, con sus ricas melodías y estratégicas modulaciones. Antes, Genaux y su guitarrista interpretan el aria *De sdegni tuoi mi Rido*, de *Adelaide di Lusignano* de Carafa, incluida a veces en *La molinara* de Paisiello y en *Adelaide de Borgogna* de Rosssini. En varias de las piezas del recital se emplean los arreglos de Arnold.

PRÓXIMO CONCIERTO

ANDRÈ SCHUEN, barítono
DANIEL HEIDE, piano

21.03.21 • Teatro Fernando de Rojas • 19:00h

Franz Schubert, *Die schöne Müllerin [La bella molinera]*, D 795



Venta de localidades

Venta telemática a través de la web del CBA www.circulobellasartes.com
Taquillas del CBA, ubicadas en el Cine Estudio (C/ Marqués de Casa Riera, 2)

CONSORCIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES



Arturo Reverter



fundación
montemadrid