



CÍRCULO
DE CÁMARA
Temporada/2020/21

PIOTR ANDERSZEWSKI
piano

28.02.21

Teatro Fernando de Rojas • 19:00h



fundación
montemadrid

colabora



PIOTR ANDERSZEWSKI
piano

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Selección de *El clave bien temperado, Libro II (1738-42)*, (selección)

Preludio y Fuga n.º 17 en La bemol mayor. BWV 886

Preludio y Fuga n.º 8 en Re sostenido menor. BWV 877

Preludio y Fuga n.º 11 en Fa mayor. BWV 880

Preludio y Fuga n.º 22 en Si bemol menor. BWV 891

Preludio y Fuga n.º 7 en Mi bemol mayor. BWV 876

Preludio y Fuga n.º 16, en Sol menor BWV 885

Preludio y Fuga n.º 9, en Mi mayor BWV 878

Preludio y Fuga n.º 18 en Sol sostenido menor. BWV 887



PIOTR ANDERSZEWSKI

Piotr Anderszewski es considerado uno de los músicos más destacados de su generación.

Aparece regularmente en recitales en salas de conciertos como Wiener Konzerthaus, Berlin Philharmonie, Wigmore Hall, Carnegie Hall, Théâtre des Champs-Élysées y el Concertgebouw Amsterdam. Sus colaboraciones con la orquesta han incluido apariciones con las orquestas Berlin Philharmonic y Berlin Staatskapelle, las orquestas London Symphony y Philharmonia y la NHK Symphony Orchestra. También ha puesto especial énfasis en la interpretación y la dirección, trabajando con orquestas como la Scottish Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe y Camerata Salzburg.

En la temporada 2020-21 se podrá escuchar a Anderszewski en recitales en la Filarmónica de Berlín, la Zürich Tonhalle, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Lincoln Center de Nueva York y el Barbican Center de Londres, entre otras salas. Su programación contará con una selección especialmente cuidada del *Segundo libro de El clave bien temperado* de Bach, que también será el tema de su próxima grabación para su lanzamiento en el 2021. Sus compromisos orquestales incluirán apariciones con la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica de Bamberg y la Sinfónica de Viena.

[Duración aproximada de 65 minutos. Concierto sin pausa]

Piotr Anderszewski ha sido artista exclusivo de Warner Classics / Erato (anteriormente Virgin Classics) desde el año 2000. Su primera grabación para el sello fue *Diabelli Variations* de Beethoven, que le valió varios premios. También ha grabado discos nominados al Grammy de las *Partitas 1, 3 y 6* de Bach y las *Obras para piano solo* de Szymanowski; por este último recibió el premio Gramophone en 2006. Su grabación dedicada a las obras de Robert Schumann recibió el premio Grabación del año de la *BBC Music Magazine* en 2012. El disco de Anderszewski *Bach's English Suites n.ºs 1, 3 y 5*, publicado en noviembre de 2014, ganó un premio Gramophone y un premio ECHO Klassik en 2015. Su grabación más reciente de dos conciertos tardíos de Mozart con la Orquesta de Cámara de Europa se lanzó en enero de 2018.

Reconocido por la intensidad y originalidad de sus interpretaciones, Piotr Anderszewski ha recibido el premio Gilmore, el premio Szymanowski y un premio de la Royal Philharmonic Society.

También ha sido objeto de varios documentales del cineasta Bruno Monsiegeon. *Piotr Anderszewski interpreta a Diabelli Variations* (2001) explora la relación particular de Anderszewski con la obra icónica de Beethoven. *Unquiet Traveller* (2008) es un retrato artístico inusual que captura las reflexiones de Anderszewski sobre la música, la interpretación y sus raíces polaco-húngaras.

En 2016, Anderszewski se puso detrás de la cámara para explorar su relación con su Varsovia natal, creando una película titulada *Je m'appelle Varsovie*.

DIÁLOGO CON ORDENACIÓN PERSONAL

La discusión sobre el significado último de la palabra original *clavier*, casi con seguridad referida a un instrumento genérico de teclado, sea este el clavecín, el clavicordio o incluso el órgano, resulta inútil una vez que se opta por el piano moderno para la interpretación de ese monumento de la música que es *El clave bien temperado*. El piano se encontraba en pañales en el momento en el que Bach compuso el primer libro (1722; composición que, según Christoph Wolff, en buena medida podría haber ocurrido durante un arresto tras haber perdido los estribos para forzar su despido de Weimar), y seguía en un estado parecido de precariedad cuando el segundo libro (sin el título mencionado, que se asignó posteriormente en una edición revisada por su yerno Altnickol en 1744) vio la luz años después (el manuscrito llamado de Londres que ha llegado hasta nosotros data de 1738-1742). Por otra parte, la creencia sostenida durante mucho tiempo de que el término *bien temperado* se refería a un temperamento igual (como el utilizado en el piano moderno), quedó hoy por completo descartada. Bach, según Wolff, prefería un sistema de afinación ligeramente desigual, que permitía una ejecución en todas las tonalidades mayores y menores, pero sin que cada una de ellas perdiera su «identidad», y el término en cuestión deriva casi con seguridad del mismo empleado por Werckmeister para sus temperamentos desiguales. Así las cosas, perdido el encanto del temperamento «ligeramente desigual» en el piano moderno, y alejada su poderosa sonoridad de las que el Cantor conoció, tenemos, en cambio, un instrumento capaz de dotar de sutiles matices y exquisita diferenciación de voces al entramado polifónico dibujado por el descomunal talento bachiano. Más allá de otra suprema lección de maestría contrapuntística del Cantor, el segundo volumen de «los 48» es alrededor de una cuarta parte más extenso que el primero, pero igualmente variado en el carácter. Los *Preludios*, algunos de ellos en dos partes, son un prodigio de libre fantasía, desde la jovialidad del que abre la selección ofrecida hoy por Piotr Anderszewski (en *re bemol mayor*) y el que la cierra (en *sol sostenido menor*), hasta la tranquila solemnidad de los *Preludios en re sostenido menor* y *si bemol menor*, segundo y cuarto en el orden diseñado por el pianista polaco. Y en efecto, en lugar del orden habitual (alternando tonalidades mayores y menores y por semitonos ascendentes), cuando se interpretan completos los *24 Preludios y Fugas* que componen este segundo libro, Anderszewski opta por una selección parcial de ocho de ellos y los ordena en una secuencia que, según su propia declaración, obedece a su «propia elección subjetiva, basada en ocasiones en relaciones tonales, pero en otras, buscando el contraste. La idea tras este orden específico es la de crear una sensación de drama que sugiere un ciclo: caracteres que conversan entre ellos». La riqueza intemporal de esta música es tal (por poner solo un ejemplo, la trascendente grandeza de la *fuga en si bemol menor* parece crecer hasta el infinito) que esta suerte de diálogo entre estas ocho parejas escogidas encierra, sí, una esencia dramática en su mismo contraste. Y aunque una selección como la presentada hoy no es, ni mucho menos, habitual, Anderszewski interpreta que este compendio genial de fantasía y talento admite perfectamente esa libertad de selección y ordenación muy personal que rompe con la secuencia tradicional, abriendo ese diálogo de las parejas escogidas con el que ofrece una perspectiva diferente para una obra bien conocida.

Rafael Ortega Basagoiti

PRÓXIMO CONCIERTO

CUARTETO MANDELRING DE BERLÍN

Conjunto de cámara residente del II Círculo de cámara

07.03.20 • Teatro Fernando de Rojas • 19:00h

Integral de los Cuartetos de Dmitri Shostakóvich II
Cuarteto n.º 5 en si bemol mayor, op. 92 (1952)
Cuarteto n.º 6 en sol mayor, op. 101 (1956)
Cuarteto n.º 7 en fa sostenido menor, op. 108 (1960)
Cuarteto n.º 8 en do menor, op. 110 (1960)



Venta de localidades

Venta telemática a través de la web del CBA www.circulobellasartes.com
Taquillas del CBA, ubicadas en el Cine Estudio (C/ Marqués de Casa Riera, 2)

CONSORCIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES



CASA EUROPA

fundación
montemadrid