



CÍRCULO
DE CÁMARA
Temporada/2020/21

CUARTETO CASALS

JUAN PÉREZ FLORISTÁN
piano

13.12.20

Teatro Fernando de Rojas • 19:00h



fundación
montemadrid

CUARTETO CASALS

JUAN PÉREZ FLORISTÁN

piano

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

3 Intermezzi para piano, op. 117 (1892)

- I. Andante moderato
- II. Andante non troppo e con molta espressione
- III. Andante con moto

Ludwig von Beethoven (1770-1827)

Cuarteto para cuerdas n.º 16 en fa mayor, op. 135 (1826)

- I. Allegretto
- II. Vivace
- III. Lento assai, cantante e tranquillo
- IV. Grave – Allegro – Grave ma non troppo tratto – Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Quinteto para piano y cuerdas en fa menor, op. 34 (1862/64)

- I. Allegro non troppo – poco sostenuto – Tempo I
- II. Andante, un poco adagio
- III. Scherzo. Allegro
- IV. Finale. Poco sostenuto – Allegro non troppo – Tempo I – Presto, non troppo

CUARTETO CASALS

Vera Martínez Mehener, violín
Abel Tomás Realp, violín
Jonathan Brown, viola
Arnau Tomás Realp, violonchelo



© David Ruano

CUARTETO CASALS

Fundado en 1997 en la Escuela Reina Sofía de Madrid, el Cuarteto Casals celebró la temporada de su vigésimo aniversario con un proyecto especialmente ambicioso: la integral de los 17 cuartetos de Beethoven, junto con seis obras de encargo a compositores contemporáneos, e interpretados en ciudades de Europa, Asia y América Latina, incluyendo Londres, Viena, Berlín y Tokio. Lo más destacado de sus próximas temporadas incluye el ciclo de los diez últimos cuartetos de Mozart, así como otros proyectos centrados en los compositores húngaros Bartók, Ligeti y Kurtág.

Tras ganar los primeros premios en los concursos internacionales de Londres y de Hamburgo, el Cuarteto Casals ha sido invitado de manera regular por las salas de conciertos más prestigiosas del mundo incluyendo Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall (Londres), Philharmonie (Berlín), Kölner Philharmonie (Colonia), Cité de la Musique (París), Schubertiade de Schwarzenberg, Concertgebouw (Ámsterdam) entre otras muchas ciudades del mundo.

El Cuarteto ha desarrollado una importante producción discográfica para el sello Harmonia Mundi, formada hasta el momento por 12 CD que incluyen un amplio repertorio que abarca: desde autores menos conocidos, como Arriaga o Toldrà, hasta compositores clásicos vieneses como Mozart, Haydn, Schubert y Brahms, sin olvidar grandes nombres del siglo XX como Debussy, Ravel y Zemlinsky. También destaca la grabación en directo de una serie de DVD con la integral de los cuartetos de Schubert, editados por Neu Records. El Cuarteto Casals comenzó en 2018 la grabación la integral de los cuartetos de Beethoven, lanzados por la discográfica Harmonia Mundi en tres entregas: *Inventions* (2018), *Revelations* (2019) y *Aphoteosis* (2020), esta última coincidiendo con el 250 aniversario del nacimiento del compositor, todos ellos con un gran éxito de crítica.

Tras ganar el prestigioso premio de la Fundación Borletti-Buitoni de Londres, el Cuarteto empezó a utilizar arcos del periodo barroco-clásico para interpretar a compositores desde Purcell hasta Schubert, práctica que ha aportado al grupo una nueva dimensión acústica que favorece aún más sus exposiciones de los diferentes lenguajes estilísticos. El Cuarteto Casals ha recibido una profunda influencia de compositores vivos de nuestra época como György Kurtág, y ha realizado estrenos mundiales de notables compositores españoles de la actualidad; entre los que destaca el *Concierto para cuarteto de cuerda y orquesta* de Francisco Coll, estrenado junto a la Orquesta Nacional de España.

En reconocimiento a su tarea de difusión cultural, el Cuarteto Casals recibe ayudas de la Generalitat de Catalunya y del Institut Ramon Llull. El grupo ha sido reconocido con el Premio Nacional de Música (2006), el Premi Nacional de Cultura de Catalunya (2016), y el Premi Ciutat de Barcelona (2005). El Cuarteto actúa cada año en el Palacio Real de Madrid, con la extraordinaria colección de instrumentos Stradivarius, donde será residente hasta finales de 2020.

El Cuarteto actúa a menudo en televisiones y radios de toda Europa y en América del Norte y, además de impartir clases magistrales muy solicitadas, es cuarteto residente en el conservatorio Koninklijk de La Haya y en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) de Barcelona, ciudad donde residen los cuatro miembros.

[Duración aproximada del concierto: 80 minutos, sin pausa]



JUAN PÉREZ FLORISTÁN

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander «Paloma O'Shea» 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con solo veinticinco años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Wigmore Hall de Londres, la Herkulesaal de Múnich, la Filarmónica de San Peterburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, la Laeiszhalle de Hamburgo, en festivales como el Klavier-Festival Ruhr, el Festival de Verbier, el Festival de Santander, el Festival de Granada y en giras por la práctica totalidad de Europa y Latinoamérica, habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Polonia, Suecia, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú...

Con un repertorio que incluye más de treinta conciertos para piano y orquesta, y que abarca desde Mozart hasta Prokofiev, es un invitado asiduo en las temporadas de orquestas como la Orquesta de la RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, además de colaborar con orquestas europeas como la BBC Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo o la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Tiene varias grabaciones editadas, siendo la última con la BBC Concert Orchestra en 2018. Este CD se sumará a los proyectos discográficos que ha afrontado el artista a lo largo de 2017, que incluyen su CD para Naxos (con obras de Liszt, Schumann y Beethoven) y dos CD con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms.

La lista de directores, solistas y grupos de cámara con los que ha colaborado incluye a Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Marc Soustrot, Lorenzo Viotti, Pedro Halffter, Andrei Ionita, Pablo Ferrández, Adrien Boisseau, Cuarteto Casals, el Fine Arts Quartet, Dietrich Henschel, Cristina Gómez Godoy y Pablo Barragán, entre otros.

Debe su formación fundamentalmente a su madre (María Floristán), a Ana Guijarro, a Galina Eguiazarova y a Eldar Nebolsin, su actual mentor. También ha recibido consejos y clases de figuras internacionales como Daniel Barenboim, Menahem Pressler, Nelson Goerner o Stephen Kovacevich... Aún así, mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, pues ha significado una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico.

SENCILLEZ Y ÉPICA

En el tramo final de su vida, Brahms le dedicó al piano algunas de sus reflexiones más íntimas, culminando así un largo proceso de depuración desde sus primeras y heroicas composiciones para teclado. Los 3 *Intermezzi*, op. 117 (1892) han sido descritos como paisajes otoñales, pero Brahms los llamó «canciones de cuna de mi dolor». Melodía y armonía se entrecruzan en la creación de un mundo poético, que en la primera pieza se inspira en una balada escocesa traducida al alemán por Herder.

Con el *Cuarteto en fa mayor*, op. 135 (1826) hizo Beethoven su última contribución a un género que, partiendo de Haydn, proyectó hacia el futuro de los movimientos rupturistas de comienzos del siglo XX. Dentro del visionario conjunto formado por los cinco últimos, el cuarteto final puede entenderse que regresa, después de las indagaciones formales y léxicas de las opp. 130-132, a una estructura clásica y una duración más breve. Parte de la crítica ha visto una semejanza en la posición de este cuarteto con la de la *Octava sinfonía* y su mirada clásica en relación con la *Séptima* y la *Novena*. La imagen es brillante, pero puede ser engañosa si transmite la idea de que el *Cuarteto en fa mayor*, op. 135 retrocede al convencionalismo. Nada más lejos de la realidad, como ya demuestra la fragmentación temática en el *allegretto* inicial. En el *vivace* inmediato, un típico *scherzo* de la época final beethoveniana, el compositor juega con la ambigüedad y el paroxismo rítmicos. El contraste es radical con el *lento assai*, un «dulce canto de reposo», como se indica en los manuscritos. La sencillez de la escritura es máxima, pero mediante un sutil programa de variaciones se asciende hasta la perseguida serenidad. La anotación del último tiempo, *grave-allegro*, donde Beethoven pregunta «¿Es preciso?», para responder «¡Es preciso!», ha provocado todo tipo de interpretaciones, desde la más trivial a la más trascendente. Lo sustancial es la música misma, una afirmación vitalista.

Brahms, pianista él mismo, empleó su instrumento en gran parte de sus obras de cámara. El encaje del teclado con las cuerdas le creaba algunos problemas que parecen estar en el trasfondo de la enrevesada historia del *Quinteto con piano en fa menor*. El compositor tuvo problemas con la textura definitiva de esta música; primero fue un quinteto de cuerda (1862) –con dos chelos, como el de Schubert–, pero Joachim criticó ese tejido sonoro. Luego adoptó la forma de sonata para dos pianos, estrenada por el autor y Tausig en abril de 1864. Fue una sugerencia de Clara Schumann la que le llevó a Brahms a adoptar la plantilla de piano y cuarteto de cuerda, como en la obra de Robert Schumann que había inaugurado un género inédito. El referente schumanniano es idóneo para la romántica página de Johannes, un quinteto imaginativo, de grandes dimensiones, poco menos que sinfónicas –Clara pensaba que muchas ideas reclamaban la orquesta–, riqueza temática inagotable, sólida estructura y logrado equilibrio entre el piano y las cuerdas.

Enrique Martínez Miura

PRÓXIMO CONCIERTO

CUARTETO MANDELRING DE BERLÍN*

* Cuarteto de cuerda residente en el II Círculo de Cámara

20.12.20 • Teatro Fernando de Rojas • 19:00h

Dmitri Shostakóvich
Integral de los Cuartetos I

Cuarteto n.º 1 en do mayor, op. 49 (1938)

Cuarteto n.º 2 en la mayor, op. 68 (1944)

Cuarteto n.º 3 en fa mayor, op. 73 (1946)

Cuarteto n.º 4 en re mayor, op. 83 (1949)



Venta de localidades

Venta telemática a través de la web del CBA www.circulobellasartes.com
Taquillas del CBA, ubicadas en el Cine Estudio (C/ Marqués de Casa Riera, 2)

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Butaca y primer anfiteatro

Precio normal: 25€ • Precio reducido: 20€

Segundo anfiteatro (visibilidad reducida)

Público general: 10€ • Precio reducido: 7€

CONSORCIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES